

# Rénovation de la Salle Pleyel

Jean Chollet

Après dix-huit mois de travaux, cette célèbre salle parisienne, vouée à la musique, a réouvert ses portes le 13 septembre 2006, en ayant retrouvé son esthétique quasi originelle et surtout des conditions d'exploitation et d'écoute qui la situe au niveau des grands auditoriums européens.



Vue de la scène de la grande salle - Photo Pierre-Emmanuel Rastoin

# Pleyel en quelques dates

1922-1927 - Gustave Lyon, ingénieur et architecte, directeur de la société Pleyel fabriquant des pianos, entreprend la construction d'un centre musical au 252 de la rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris. Inauguré le 18 octobre 1927, il comprend notamment, une grande salle de 3 000 places, la Salle Debuşsy de 150 places, la Salle Chopin de 450 places, des studios insonorisés, des espaces d'accueil et d'exposition, bureaux et locaux divers.

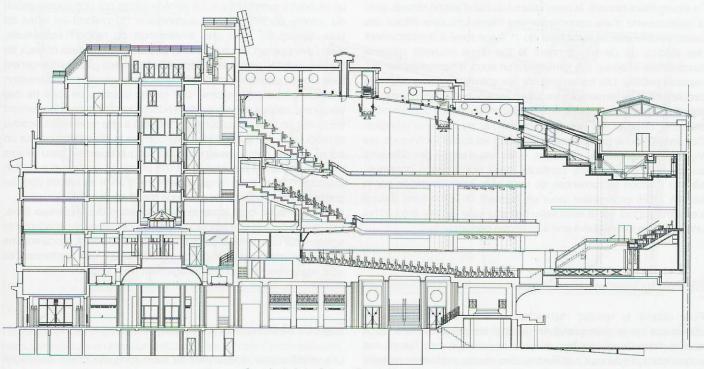
19 juillet 1928 - Un incendie ravage la grande salle (et endommage les salles Debussy et Chopin). La reconstruction immédiate réduit la jauge à 2 500 places.

1935 - La société Pleyel en difficulté financière cède la salle à sa banque, le Crédit Lyonnais.

1950 - Conduite par l'architecte André Hamayon, une rénovation porte sur l'amélioration de l'acoustique (réverbération trop importante), avec abaissement du plafond, création d'un cadre de scène et agrandissement du plateau.

1980 - Nouvelle rénovation confiée aux architectes Claude Hamayon et Xavier Rosset, à l'acousticien Abraham Melzer et à l'architecte-scénographe Bernard Guillaumot. Suppression du cadre de scène, retour à une forme concave avec un plafond bois, rénovation

L'actualité & les réalisations



Coupe longitudinale - Document François Céria Architecte - CFA

décorative et nouveaux sièges. Avec une acoustique critiquée, la salle restaurée est inaugurée le 14 octobre 1981.

1994 - Quelques travaux plus mesurés sont entrepris sous la conduite de Christian de Portzamparc.

1998 - Le Crédit Lyonnais, en situation financière délicate, vend la salle pour 10 millions d'euro à l'industriel Hubert Martigny via la société IDSH.

Durant toutes ces années, la Salle Pleyel accueillera des orchestres et des musiciens renommés et, à partir des années cinquante, les jazzmen les plus illustres ou encore des artistes de variété.

2004 - Le ministère de la culture et de la communication acquiert les droits d'exploitation des locaux (loyer annuel 1,5 millions d'euro) pour une durée de cinquante ans. À cette échéance, l'État deviendra propriétaire pour un euro symbolique.

# Le projet et la rénovation

Outre le vieillissement de la salle, de l'équipement offrant un confort très relatif et de la décoration, des études successives, à partir de 1990, stigmatisent l'absence d'une acoustique satisfaisante qui n'a pu être obtenu lors des différentes rénovations.

Une carence qui conduit certains artistes et orchestres étrangers à se produire ailleurs. La salle est fermée en octobre 2002 et après étude de définition, la rénovation est confiée à Artec Consultant Inc., concepteur américain de nombreuses salles de concert à travers le monde, et à l'architecte François Céria. Les grandes lignes du projet architectural convergent, dans les limites de préconisations des Bâtiments de France, vers une restitution respectueuse des caractéristiques originelles du bâtiment conçu par Gustave Lyon. La façade sur le

L'actualité & les réalisations

Faubourg Saint-Honoré, le beau volume du hall d'entrée rénové, avec la redécouverte d'une coupole sur une trémie circulaire offrant une liaison visuelle avec le vaste foyer du 1er étage (créé à l'emplacement des studios de danse), donnent le ton d'une nouvelle spatialité fonctionnelle et aérée. Elle témoigne d'un souci d'harmonisation des espaces publics. Les traitements de ces volumes comme ceux des circulations et de l'ensemble des autres locaux aux teintes claires, ont été effectués avec soins avec une restitution lumineuse des différents éléments du style Art déco, caractéristique de l'époque d'origine. Des améliorations ont été apportées dans les accès techniques, les fovers des musiciens et des loges, et les sas d'entrée des différents accès de la grande salle, confortés dans leur isolation phonique. Mais la fonction instrumentale de cette rénovation (engagée par la société IDSH, propriétaire, pour un montant de 23 millions d'euro) s'exprime surtout par le renouveau de cette salle qui allie aujourd'hui une élégance esthétique à une acoustique performante.

# Restructuration et acoustique

Pour obtenir le résultat recherché, le remodelage architectural du volume de la salle prend en compte les préconisations de la société Artec Consultant Inc., établies en commun avec l'un de ses acousticiens, Federico Cruz Barney. Ses études préalables relèvent différents aspects pénalisant la qualité acoustique de cette salle : la forme parabolique de sa coupe longue qui projette le son frontal vers le fond de la salle avec une qualité irrégulière - en particulier au milieu du parterre et au fond des balcons - ; l'éloignement entre le plateau et une partie des spectateurs ; ou encore une jauge trop importante de 2 300 places. L'ensemble provoquant un temps de réverbération trop faible dans les moyennes fréquences pour accueillir dignement

un orchestre symphonique. Le remède passe par une augmentation du volume qui impose une suppression du plafond en lattes de bois, conjuguée, pour une amélioration du rapport scène/salle, avec l'avancement du mur du fond du parterre. Les deux niveaux de balcons ont été prolongés latéralement par des galeries (bergeries) avec sièges, qui jouent un rôle d'abat-sons en améliorant la sensation d'enveloppement du volume. Les niches latérales de fond de ces bergeries, traitées et disposant de rideaux escamotables (également implantés en fond de balcons) contribuent à une redéfinition positive et modulable de l'acoustique. Tout comme la réimplantation sur un sol en parquet des nouveaux fauteuils (coque bois clair, tissu velours rouge) ramenant la jauge totale à 1 915 places en améliorant le confort (passage 0,85 m entre rangs au parterre, 0,95 m au balcon dont les gradins ont été redistribués pour une meilleure visibilité).

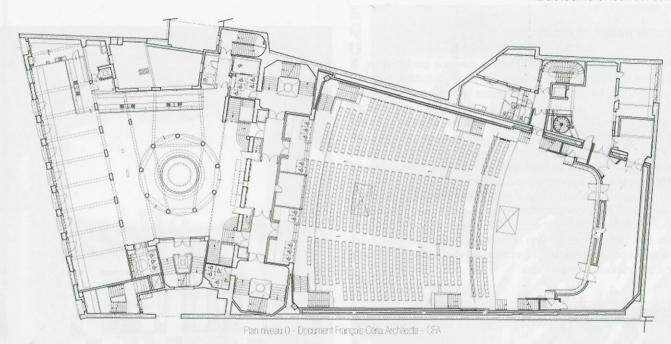
Dans cette salle, dont la clarté et l'association des matériaux (bois, tissus) introduisent une ambiance raffinée, ces divers aménagements agissent sur une distribution plus homogène du son et procurent une nette amélioration du temps de réverbération. Ces performances sont également liées au réaménagement de la scène.

# Espace et équipement scéniques

Les modifications structurelles de cette zone répondent au souhait d'un espace intégré à la salle, avec la suppression d'une conque mal adaptée et la modification des parois latérales. Conduits par l'agence Scène, les aménagements concernent un plateau de bois clair légèrement arrondi, dont la surface a été augmentée, entièrement mobile et mécanisé par le système Spiralift (AMG-Féchoz, également installateur de la serrurerie scénique). Ses différentes zones élévatrices permettent des adaptations en fonction du type de répertoire et de



L'actualité & les réalisations



l'organisation de l'orchestre (des altos, flûtes et hautbois aux cuivres et percussions) ou une utilisation à plat pour les récitals. En complément, l'installation d'une avant-scène de 2,80 m de profondeur a été rendue possible en prenant appui sur les assises de trois premiers rangs de fauteuils (dossiers démontés). À l'arrière de ce plateau, bordé par un cloisonnement décoratif devant le mur d'arrière-scène, cinq rangs de gradins avec sièges identiques à la salle peuvent accueillir soit des choristes, soit des auditeurs.

Dans la totalité de cette zone, un plafond acoustique à redans (intégrant des spots d'éclairage) dissimule un gril sur toute la surface, qui permet les implantations des porteuses lumière suivant les besoins artistiques. Cet équipement se prolonge sur la salle, avec deux espaces clos vitrés au niveau du deuxième balcon pour l'exécution de poursuites, deux passerelles techniques suspendues (accès délicat par le plafond) dont les sous faces contribuent à l'éclairage ambiant. En partie haute du centre du parterre, une régie son (avec une large baie vitrée) peut également accueillir du matériel de projection (écran escamotable intégré au plafond du plateau). Une localisation de régie mobile est rendue possible au parterre par le démontage de sièges.

L'actualité & les réalisations

# Programmation et résidences

Ainsi rénovée et grâce à une acoustique devenue performante, la Salle Plevel peut répondre en premier lieu à sa vocation d'accueil des plus grandes formations symphoniques françaises et étrangères. Tous les mélomanes s'en réjouiront. Mais, la Cité de la musique qui assure la gestion et la programmation à travers une filiale s'ouvre aussi vers d'autres formes musicales : baroque et classique sur instruments anciens, opéras en concerts, les arts de la voix, solistes, jazz, variétés, musiques du monde. Des orientations qui devraient encore s'affiner lors des prochaines saisons.

Cette rénovation réussie, va permettre également d'accueillir à nouveau, dans de bonnes conditions et en résidence permanente, l'Orchestre de Paris, tant pour ses répétitions que pour la production de ses cinquante concerts dans la capitale. Il côtoiera, pour cette première saison, la résidence de L'orchestre philharmonique de Radio France qui produira vingt concerts.

■ ■ Jean Chollet



Vue de la façade de la Salle Pleyel - Photo Pierre-Emmanuel Rastoir

### Fiche technique

#### A - Générique de l'ouvrage 1) Identité

- Nom de l'Ouvrage : Salle Plevel
- Adresse : 252, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
- Tél.: 01 42 56 13 13

#### 2) Direction, Administration

- Directeur : Laurent Bayle. Cité de la Musique
- Responsable technique : Claude Bourdaleix, Cité de la Musique

#### 3) Maîtrise d'ouvrage

- Maîtrise d'ouvrage : IDSH -Immobilière Daru Saint-Honoré
- Maîtrise d'ouvrage déléguée : SODEARIF

#### 4) Maîtrise d'œuvre

- Architecte : François Céria Architecte - FCA
- Scénographe : ARTEC (SCENE sarl, sous-traitant)
- Acousticien de la salle : ARTEC
- BET Structure : SCYNA 4
- BET courants faibles/forts et CVC: PANTEC
- Bureau de contrôle : SOCOTEC
- Maîtrise d'œuvre d'exécution : ELAN
- CSPS: Veritas
- Éclairagiste : COSIL

#### 5) Entreprises générales (lots bâtiment)

- Entreprise générale : BOUYGUES Rénovation Privée
- Gros œuvre : BOUYGUES Rénovation Privée / Les bâtisseurs
- Plâtrerie : Dagstaff / CDRI
- Menuiserie extérieure(métallique) : Coframenal / Briand
- Menuiserie extérieure (bois) : Technipose
- Menuiserie intérieure : FLB
- Charpente/couverture : Astragale
- Menuiserie & agencement : Foussard & Fils
- Métallerie · Serbat / Atelier métallerie de l'Orléanais
- Parquet : Briatte
- Étanchéité : ISS Energie
- Électricité courants faibles/forts : VD
- CVC : TUNZINI
- Ascenseurs : ASJ
- Plomberie : ISS Énergie
- Peinture & peinture décorative :
- Sols souples : Saint-Leu Revet
- Faux plafonds: AM2C
- Miroitérie : Française du Verre
- Sols durs : Collino

#### 6) Entreprises spécialisées (lots scéniques)

- Scénographie et machinerie : AMG



- Réseaux éclairage scénique et sonorisation : Tech Audio
- Sièges : Quinette Gallay

#### 7) Calendrier

- Début des travaux : Janvier 2005
- Fin des travaux : Août 2006
- Inauguration : Septembre 2006

#### 8) Montant des travaux

- Montant des travaux réalisés :
- Part des lots scéniques : 3,5 M €

#### 9) Financement

- Privé

#### B - Description de la salle 1) Jauge

- 1 915 places

#### 2) Configuration

- Salle avec parterre, 2 balcons et 2 bergeries

#### 3) Plan

- Rectangulaire en léger éventail

## C - Description de la scène 1) Type de scène

- Frontale, proscénium amovible

et praticables mobiles

#### 2) Sécurité incendie

- Détection dans la salle et désenfumage mécanique

#### 3) Surface, dimensions, cotes de la scène

- Surface de la scène : 230 m²
- Surface de la scène
- + proscénium : 300 m²
- Profondeur de la scène : 13 m
- Profondeur du proscénium : 3 m
- Hauteur sous scène : 0,80 m
- Hauteur utile sous gril (maxi) : 13 90 m
- Ouverture de scène (maxi) : 21 m

#### 4) Plancher de scène

- Plancher non démontable sur lambourdes, en chêne massif de 29 mm d'épaisseur, composé de 23 praticables motorisés et d'un monte piano

#### D - Équipements de machinerie scénique

- 2 passerelles techniques situées à 16,30 et 17,10 m
- 14 équipes motorisées (500 kg) de 16 m
- 20 palans à chaîne de 250 kg et 4 de 500 kg